

PROJETO DE RECUPERAÇÃO PARALELA

2º Trimestre - 2018

Disciplina: Arte **Série:** 1ª série do Ensino Médio

Professor(a): Silvana Delari

Objetivo: reforçar o conteúdo do 2º trimestre para melhor fixação da matéria e recuperação da média

1. CONTEÚDO

Século XX no Brasil: O Modernismo

2. ROTEIRO DE ESTUDO

O aluno deverá retomar a matéria (em anexo com o projeto e os slides no portal Edebê) e responder a lista de exercícios.

3. FORMA DE AVALIAÇÃO:

A lista de exercício terá o valor de 10 pontos

4. Lista de exercícios:

Nome: _____ N° _____ Data: _____

1. Dentre os acontecimentos que marcaram o início do século XX no Brasil, dois se destacaram. Quais foram eles?

2. Qual foi a importância da Semana da Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922, para a arte brasileira?

3. Lasar Segall nasceu na Lituânia, estudou pintura na Alemanha e teve um importante papel para a o Movimento Modernista de 1922, assinale a alternativa que descreva esse papel:

- a. () fundou a Academia de Belas Artes no Rio de Janeiro, proporcionando ensino de História da Arte a toda população.
- b. () foi o grande idealizador e curador das exposições ocorridas na Semana de Arte Moderna de 1922.
- c. () antes do Movimento Modernista foi ele quem proporcionou ao Brasil o primeiro contato com a arte europeia mais inovadora.
- d. () Segall foi o precursor da ideia de que os artistas brasileiros deveriam ter como ponto de partida as raízes nacionais.

4. Anita Malfatti, artista brasileira nascida em São Paulo teve uma grande importância na história da arte moderna brasileira, qual foi ela?

5. Em relação ao que foi estudado sobre a Semana de Arte Moderna de 1922 e os artistas brasileiros envolvidos, assinale F (falso) ou V (verdadeiro):

- a. () depois das exposições de Segall e Malfatti, começou a desenvolver-se a ideia de uma mostra coletiva com o que havia de mais atualizado no país.
- b. () na década de 1940, a artista Anitta Malfatti, com sua arte já amadurecida, conquistou espaço definitivo na pintura brasileira.
- c. () o trabalho de Di Cavalcanti foi influenciado por vários artistas vanguardistas europeus, mas transformou essa influência em uma produção muito pessoal, associada aos temas nacionais.
- d. () Tarsila do Amaral colaborou decisivamente com a arte brasileira participando e expondo na Semana de Arte Moderna de 1922.

6. Ainda sobre os principais artistas modernos brasileiros, assinale a alternativa correta:

- a. () Na obra de Di Cavalcanti destaca-se a presença da mulher negra.
- b. () Toda a obra de Portinari foi dedicada a vida segundo o estilo europeu.

- c. () depois da exposição individual de Anita Malfatti, Segall começou a desenvolver a ideia de uma mostra coletiva com o que havia de mais atualizado no país.
 - d. () graças a Vitor Brecheret que, na década de 1920, a pintura brasileira ganhou aspecto mais moderno.
7. Observe a obra O nascimento de Vênus, de Botticelli, e a versão para o mesmo tema de Di Cavalcanti. Vênus é a deusa da beleza, mas cada artista expressou sua própria concepção de beleza.
- a. Faça um levantamento das semelhanças e das diferenças entre as duas obras. Para isso, considere não só as imagens de Vênus, mas outros elementos das pinturas.
 - b. Registre suas informações em forma de texto nas linhas abaixo.
